

## PROSA, VERSO, POESÍA, RIMA



PROSA	VERSO	POESÍA	RIMA
Forma natural en el que utilizamos el lenguaje, ya sea oral o escrito, para expresar nuestras ideas. Se caracteriza por no estar sujeta a recursos, tales como la medida y la rima.	Son las líneas que forman el poema. Su lenguaje está constituido por palabras sujetas a medida, ritmo y rima. Suelen estar formado por un número determinado de sílabas.	Obra corta o relativamente corta.	Es la repetición de un mismo sonido, que se encuentra a partir de la última vocal tónica de los versos.

**Métrica:** es la disciplina literaria que se ocupa de la medida de los versos, de su estructura, de sus clases y de las distintas composiciones que pueden formarse con ellos. También se ocupa de la rima y el ritmo de los versos

**Medida:** es el número de sílabas métricas que tiene un verso. Para medir un verso, se divide éste en sílabas, tomando en cuenta la sinalefa y la ley del acento final.

**Arte:** según el número de sílabas métricas, los versos pueden ser: **Arte Mayor** (de 2 a 8 sílabas métricas) y **Arte Menor** (tienen 9 o más sílabas métricas)

“Pa/ra/ti/, que es/tás /tris/te/ = 7 sílabas  
pa/ra/ ti/, /que es/tás/ so/la” = 7 sílabas

**Sinalefa:** licencia métrica que consiste en unir sílabas de palabras diferentes. Se aplica cuando una palabra termina con vocal y la siguiente empieza con vocal.

→ Cuando la palabra empieza con “h”; la “y” suena como vocal

Can/di/do a/rro/yue/lo/  
le/van/ta/ba el/ al/ma  
en/ la o/ri/lla/ tré/mu/la/  
de/ sus/ ho/ras/ cas/tas/.

y en/ la / fuen/te/ de/ mi/ ca/sa/

del / sol / tiem/ blo en/ la ho/gue/ra/

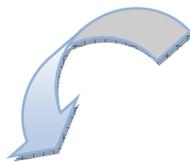
Clases de versos	No. De sílabas métricas que tienen
Bisílabos	2
Trisílabos	3
Tetrasílabos	4
Pentasílabos	5
Hexasílabos	6
Heptasílabos	7
Octosílabos	8
Eneasílabos	9
Decasílabos	10
Endecasílabos	11
Dodecasílabos	12
Tridecasílabos	13
Tetradecasílabos "versos alejandrinos"	14

### La Ley del Acento Final:

- cuando un verso termina en palabra aguda, se le suma una sílaba métrica.
- Cuando un verso termina en palabra esdrújula, se le resta una sílaba métrica.
- Cuando un verso termina en palabra gravé, el número de sílabas métricas queda igual.

El/ au/ra/ se/ tor/na/ ri/sue/ña/ = 9 sílabas  
 al/ so/plo/ de un/ au/ra/ de a/mor/ = 8 + 1  
 y/ se/ rom/pe en/ es/pu/ma y/ sue/ña/ = 9  
 ga/la/nas/ pra/de/ras/ en/ flor/. = 8+1

Mi/ po/bre al/ma/ pá/li/da/ = 7 - 1 sílabas  
 e/ra u/na/ cri/sá/li/da/ = 7 - 1  
 lue/go , ma/ri/po/sa/ = 6  
 de/ co/lor/ de/ ro/sa//. = 6



**Rima:** es la igualdad de sonidos finales de los versos a partir de la última vocal acentuada.



**Rima consonante:** cuando todos los sonidos finales de los versos son iguales, a partir de la última vocal acentuada.

Deja que purifique tú **belleza**  
 con el óleo sutil de mi **ternura**,  
 y que vele mi cáliz de **amargura**  
 el níveo corporal de tu **pureza**.

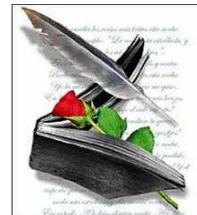
**Rima asonante:** cuando los sonidos finales de los versos, a partir de la última vocal acentuada, son iguales las vocales, pero distintas las consonantes.

Si al cielo voy algún día,  
 tengo que hallarte en el **cielo**,  
 angelito del diablo,  
 serafín cucurusero.

## COMO REALIZAR EL ANÁLISIS MÉTRICO.

### Realizar el análisis métrico de un poema es:

- Medirlo, nos permite saber que clase de verso es.
- Precisar los sonidos finales de los versos a partir de la última vocal acentuada, lo cual nos permitirá saber si hay rima.
- Indicar que versos riman.



**Registrar la información** que obtenemos, se colocan tres columnas (I, II, III)

**Columna I:** se coloca el número de sílabas métricas que tiene cada verso y se indica si la ley del acento final de las agudas (+1) y esdrújulas (- 1) se aplica.

**Columna II:** se colocan los sonidos finales de los versos a partir de la última vocal acentuada.

**Columna III:** se indica con letras comenzando por la “a” los versos que tienen igual sonido. Si un verso no rima (*verso blanco*) con ninguno se coloca una “x”.

Si es **ARTE MENOR** se escribe en minúscula.

Si es **ARTE MAYOR** se escribe en mayúscula.

Cuan/do/ flo/re/ce\_el/ mai/zal/  
Des/pués/ que/ pa/sa\_el/ in/vier/no/  
Son/ re/ga/lo/ ce/les/tial/  
Las/ tro/jes/ de/ ma/iz/ tier/no/.

I	II	III
7 + 1	al	a
8	erno	b
7+ 1	al	a
8	erno	b

La Fórmula de la rima es:  
**abab**